

独房の半世紀

あなたは、その時間を
想像することができますか？

名張毒ぶどう酒事件 死刑囚の生涯

仲代達矢 樹木希林 天野鎮雄 山本太郎 ナレーション：寺島しのぶ

監督・脚本：齊藤潤一

製作：広中幹男 喜多功 音楽：本多俊之 音楽プロデューサー：岡田こすえ 撮影：坂井洋紀 照明：角川雅彦 録音：遠藤淳
美術：高宮祐一 記録：須田麻記子 题字：山本史誠 音響効果：久保田吉根 編集：奥田繁 助監督：丹羽真哉 監修：門脇康郎 プロデューサー：阿武野勝彦
製作・配給：東海テレビ放送 配給協力：東風 2012年 120分 HD 16:9 日本

www.yakusoku-nabari.jp

無実を叫び続いている。
ずっと。
そして、いまも。

半世紀近く 拘置所に閉じ込められている

奥西さんの心境は測りません。私がこの状況に追い込まれたらどうなるか、そういう気持ちで演じました。

60年俳優をやつてきた中で、私にとつて記念碑的な作品です。

仲代達矢

必ずや生き抜いて濡れ衣を晴らしてやる——

奥西勝さんのこの強い信念が、仲代達矢さんの肉体を通じて、ぐいぐいと迫ってきます。

息子の無実を信じ、帰ってくる日を待ちながら手紙を書き続ける母タツノさん。

樹木希林さんの姿を借りて蘇る、切々たる母の思いに、涙がこぼれます。

裁判所や検察は、奥西さんの獄中死を待っているのかもしだせんが、そんな不正義は絶対に許さない。

映画を見て、この思いを新たにしました。

江川紹子

(ジャーナリスト)

想像してほしい。

無実の罪で半世紀も自由を奪われた「人間」の苦悩を。

息子を信じ続けた「人間」の孤独を。

魂を揺さぶられ、涙が止まらなかつた。

冤罪を生んでしまうのも「人間」であり、

その所業にたとえようのない恐ろしさを感じてしまう。
「奥西さんを獄中で死なせてはいけない!!」

郷田マモラ

(漫画家)
あしゅらみら

日本の刑事司法がこれほどに歪みきつた要因のひとつはメディアにある。

ならばメディアには期待できない。

僕も含めてそう考へてしまふ人々は、絶対にこの作品を観るべきだ。

メディアはここまでできる。これほどに強い力を持つ。

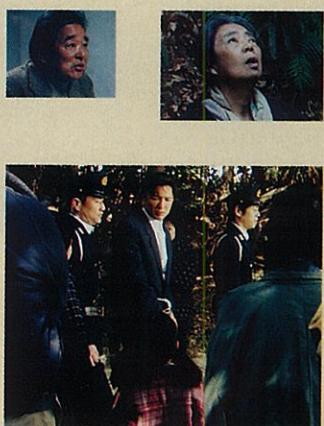
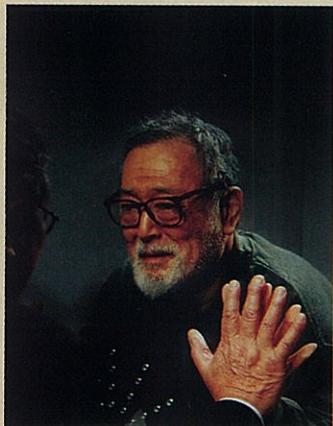
阿武野プロデューサーと齊藤監督は、また新しい地平を拓いた。見事だ。

正直に書けば嫉妬するけれど、でも認めないわけにはゆかない。

彼らは仕事を終えた。次は観た側が動かなければ。

森達也

(映画監督・作家)



何度裏切られても、
彼は信じ続ける。

裁判所が事実と良心に従つて、
無実を認めてくれると。

獄中から無実を訴え続けている死刑囚がいます。奥西勝、86歳。昭和36年、三重県名張市の小さな村の懇親会でぶどう酒を飲んだ女性5人が死亡しました。「名張毒ぶどう酒事件」です。奥西は一度は犯行を自白しますが、逮捕後、一貫して「警察に自白を強要された」と主張、1審は無罪。しかし、2審で死刑判決。昭和47年、最高裁で死刑が確定しました。

戦後唯一、無罪からの逆転死刑判決です。事件から51年——際限なく繰り返される再審請求と棄却。その間、奥西は2桁を越える囚人が処刑台に行くのを見送りました。いつも自分に訪れるか分からぬ処刑に怯えながら、あなたは、その恐怖を、その孤独を、その人生を想像することができますか？

これは、冤罪ではないか。
司法は、冤罪ではないか。
獄中死を望んでいるのか？
事件発生当初から蓄積した圧倒的な記録と証言を再検証し、本作を作り上げたのは、「平成ジレンマ」「死刑弁護人」の齊藤潤(監督)と阿武野勝彦(プロデューサー)。これは、東海テレビ放送の名物ドキュメンタリー「司法シリーズ」を手掛ける二人が、カメラが入ることが許されない独房の死刑囚を描き出す野心作である。

そして、奥西勝を演じるのは日本映画界の至宝、仲代達矢。息子の無実を信じ続ける母・タツノ役に、樹木希林。ナレーションをつとめるのは、寺島しのぶ。

そう、本作は映画とジャーナリズムが日本の司法に根底から突きつける異議申立なのだ。

www.yakusoku-nabari.jp

原作本：東海テレビ取材班『名張毒ぶどう酒事件 死刑囚の生涯』(岩波書店刊) 2013年2月15日刊行

2013年 7/26 (金)

① 14:30~16:30
② 18:30~20:30

一般



1,000円(当日1,500円)

中高生

500円

映画「約束 名張毒ぶどう酒事件 死刑囚の生涯」上映実行委員会

奈良市・ならまちセンター市民ホール

奈良市東寺林町38

近鉄奈良駅より徒歩約10分、JR奈良駅より徒歩約15分

問い合わせ先：国民救援会奈良県本部 奈良市西木辻町200-17
TEL 0742-26-5338 FAX 0742-26-5338